

## LE SOCLE EST LA BASE DE TOUT ! Réalisation d'un socle Eldar Noir

JULIEN CASSES

Je continue ma pérégrination à travers les méandres du merveilleux monde des socles. Dans ce numéro, c'est une petite mandragore, tout ce qu'il y a de plus mignon (si l'on écarte, bien sûr, son côté assassin psychopathe porté sur la torture) qui se voit montée sur un socle travaillé.



### Tout commence par une idée

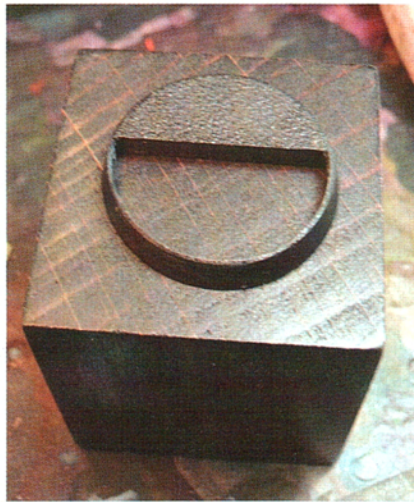
Toute réalisation réussie part d'une idée forte et réfléchie, qui souvent n'est pas facile à réaliser. Il faut donc savoir s'adapter à la dure réalité, dictée par nos ressources tant sur le plan de la technique que des matériaux à disposition.

Pour cette mandragore, je voyais vraiment un sol rocheux, surplombant une eau saumâtre et nauséabonde, dans laquelle baignait un cadavre impérial. Mais plus que ça, je voulais surtout un élément vertical, avec des chaînes. J'imaginai le cliquetis des chaînes rouillées, secouées par le vent... Et notre Eldar noir qui se matérialise.

Voilà pour le point de départ. Restait à le réaliser, en commençant par trouver comment faire ce fameux élément vertical. Si au départ j'avais opté pour un simple mur, je me suis vite rendu compte que la composition n'allait pas, et qu'il faudrait non pas une, mais deux structures droites. Dès lors, je me suis tourné vers des formes représentant vraiment la culture Eldar, et quoi de mieux que des bitsz elders détournés pour faire des éléments elders noirs ?

### Au travail !

Je commence par découper le socle afin de créer la zone où je coulerai mon eau.



Je fore ensuite le socle, afin de pouvoir enfoncer le cadavre de notre impérial.



Notre cadavre. En fait, un simple buste de sniper de Tallarn Forgeworld qui prenait la poussière depuis quatre ans.



Je découpe le fusil. Puis j'enfonce notre bonhomme dans son trou, que je comble de Green Stuff. Vous pouvez voir une tige en laiton qui sort du socle. En fait, celle-ci me sert à deux choses. Tout d'abord, le dessous du socle étant à moitié comblé de Green Stuff, la tige me permet de fixer

le socle GW, au socle de présentation. Le tout est collé l'un à l'autre, et la tige sert finalement « d'os », ou de broche, reliant l'ensemble. En plus d'un bon collage à l'Araldite bi-composante. Sa deuxième utilité est qu'elle me sert aussi de tige pour l'une des futures structures Eldar, en plus de servir de zone de collage pour la roche.



D'ailleurs, en parlant de structure, voici ce que j'ai retenu pour les construire. De simples armes, issues du kit du Seigneur Fantôme Eldar. Il ne faut jamais négliger des bitz qui traînent !



Je n'ai plus qu'à les découper en plusieurs morceaux, afin de trier ce que je compte garder ou jeter, et surtout obtenir la forme de mon choix.



Je commence par coller celle de gauche.



Puis, celle de droite. Pour les observateurs, la roche du socle ne vous est pas inconnue. Il s'agit de mon traditionnel mélange Fimo/Milliput à 50/50.



En voyant la photo suivante, certains vont se demander si le graphiste du magazine ne s'est pas trompé d'article. Eh bien non ! Afin de rendre nos structures plus agressives, je me suis dit qu'il fallait rajouter des pointes. Et quoi de mieux que ces « cornes » issues de la tête du sorcier Terminator du Chaos ?



Je colle ces piques. Puis, je relier les deux structures par la chaîne citée précédemment. Afin de garder la forme de cette dernière, j'ai simplement collé chaque maillon entre eux, une fois la forme désirée obtenue. La tension est plus ou moins rigide selon que l'on coupe/conservé ou pas des maillons. Au début, ma chaîne était trop molle, je n'avais pas la courbe que je voulais. J'ai donc simplement coupé quelques maillons afin de la rendre plus courte.



Passons à la peinture !

## Les structures

Je protège le socle de présentation en le recouvrant de scotch de masquage. Une bonne sous-couche blanche plus tard et il est temps de passer au gros du travail.

Je commence par baser les structures avec du Liche Purple GW. J'use pour cela d'un aérographe afin de gagner un peu de temps.



J'ombre en ajoutant du noir à ma base, et j'éclaircis jusqu'à l'Ivoire PA, en passant par du Bleached Bone GW.



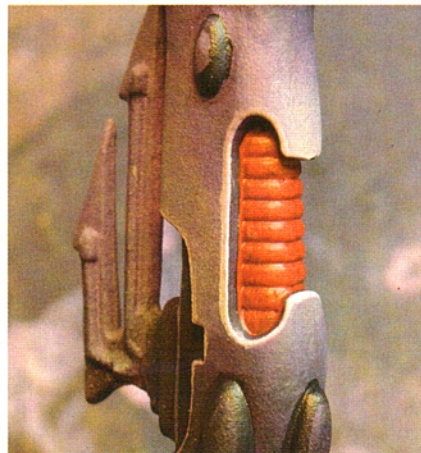
Commence le travail du pinceau. Il va s'agir de rendre les transitions plus propres. De retrouver la teinte que l'on désire (un violet pétant, ici beaucoup trop éteint).



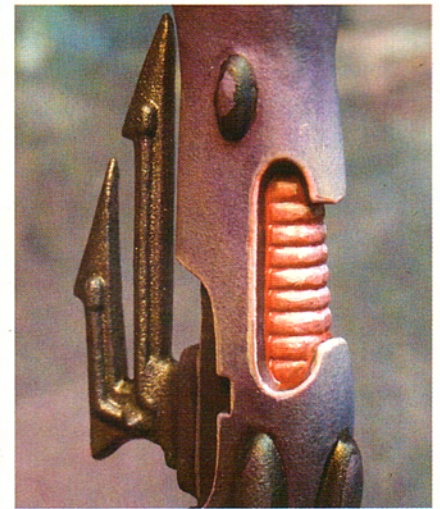
J'ai décidé d'apporter des touches de rouge très vif, et très lumineux, simulant des sortes d'effets de lumière dans la structure. Je commence donc par baser la zone en blanc. Le rouge ressortant mieux sur une base blanche comparé à une noire.



Puis je repasse un jus constitué d'un mélange 50/50 de Blood Red GW et d'encre rouge.



Je monte le tout avec de l'Ivoire PA. Le tout consiste à bien traiter les points de lumière, afin de correctement simuler la vivacité de la zone.



## Les métaux

Vient le tour des métaux. Ces derniers sont simplement basés avec un mélange de noir et de Boltgun Metal GW. J'ombre avec du noir, éclaircis avec du Mithril Silver GW, puis je termine avec des points de lumière au Chrome PA Air.

Je termine par un effet de rouille, afin de continuer sur le thème décrépî, vieilli, et malsain du socle. Celle-ci est simplement le résultat de touches de Bloodstone P3, montées avec du Fiery Orange GW.



## La roche

Cette dernière a pour base un mélange composé d'Olive Ordic P3 et de Graveyard Earth GW. Le tout pour un rapport d'environ 60/40.

Je pose ensuite un gros jus général d'Hormagaunt Purple GW, puis cette teinte avec du noir (50/50). Commence alors un travail de brossage au Bleached Bone plus Jaune de Naples (Lefranc Bourgeois). Le tout suivi de jus de vert (Catachan Green GW, Camo Green GW).



Avant de terminer sur les derniers brossages de lumière du socle, je conclus par un ultime jus de Scorpion Green GW. Afin d'ajouter une touche de vivacité.



Le fond de l'eau est simplement peint dans un vert sale, afin de conserver l'idée de départ d'une eau impure.



## L'eau

Pour celle-ci, j'use simplement de Super Gloss Heavy Gel Liquitex. Technique que je vous ai montrée dans le Ravage 65.



Comme à l'accoutumée avec ce gel, le phénomène de rétractation est important. Il me faut donc revenir avec des ajouts au fur et à mesure du séchage. Par ailleurs, du fait de l'épaisseur de la couche d'eau, j'aurais dû procéder à plusieurs coulées d'1 ou 2mm maximum.

En effet, en coulant une zone de plus du double dès le départ, mon eau a mis environ deux semaines avant de devenir totalement transparente ! Faire plusieurs coulées m'aurait évité ce désagrément. J'aurais aussi simplement pu couler la plus grosse partie en résine, et finir au Super Gloss Heavy Gel pour le dernier millimètre et les vaguelettes. Mais bon, tout le monde fait des bourdes !



L'eau en cours de séchage.



Je termine ma surface aqueuse en simulant la diffusion du sang de notre cadavre fraîchement découpé, dans l'eau. Pour cela j'ai simplement usé d'encre rouge et d'encre marron, en ajoutant de plus en plus de cette dernière dès lors que je me rapprochais de l'impérial. Plus je m'en éloignais, plus j'usais d'encre rouge, et plus je la diluais. Je termine par un jus général de vernis Ultra Brillant Liquitex.



On pose pour la photo...  
Cheese !!!

Il n'y a plus qu'à coller notre mandragore bien au-dessus de sa dernière proie. Et tadaaam !

Le but de ce socle, réalisé totalement après avoir fini de peindre la figurine (chose extrêmement rare me concernant), était vraiment de l'intégrer dans un décor qui corresponde non seulement aux couleurs employées sur la figurine, mais aussi à l'historique du peuple Eldar Noir, et de l'image que nous nous en faisons. Pari réussi, ou pas ? À vous de juger. Mais dans tous les cas, j'espère que cela aura pu vous être utile !

Et si vous voulez voir plus de photos de cette figurine : <http://www.julienccasses.com>

