

Une des premières choses qu'il m'a été donné d'apprendre en matière de peinture, est l'importance de l'harmonie des couleurs sur une figurine. En effet surcharger son support de trop de teintes opposées ou différentes, ne permet en aucun cas à l'œil de se fixer autour d'un point focal.

Julien CASSES

Faites un bon visage, mais entouré de d'une dizaine de couleurs différentes (rouge, bleu, jaune, rose, vert pétant...), il est certain que le regard du spectateur ne se portera jamais dessus en premier. Il est donc, dès lors, très important de travailler avec une palette réduite. En général, il ne faut pas mettre plus de quatre teintes différentes sur une même figurine. Cela ne veut pas dire pour autant, que seulement quatre couleurs seront présentes sur votre pièce. Il existe en effet, une infinité de tons différents pour une même couleur. Mettez du marron sur votre figurine pour des bottes par exemple, rajoutez du beige dans ce dernier pour peindre le gilet ou le manteau (et avoir ainsi un marron plus clair) par exemple, cela ne lui portera pas préjudice. Car dans ce cas précis, on travaille toujours avec une couleur, mais avec deux variations de cette dernière.

(1) Un bon moyen d'illustrer cet exemple, est le cas des travaux en camaïeu, ou en monochrome. Par définition le camaïeu est un travail de peinture, via lequel on ne travaille que sur des tons différents d'une même couleur. Dans le cas du gobelin, même si l'ensemble de la figurine n'a pas été peint en marron (il s'agirait dès lors d'un monochrome), la plus grande majorité de cette dernière, a été travaillé de manière, à n'utiliser que des tons différents de ma couleur principale: du Gun Corps Brown (P3 colors, équivalent au Graveyard Earth de GW).

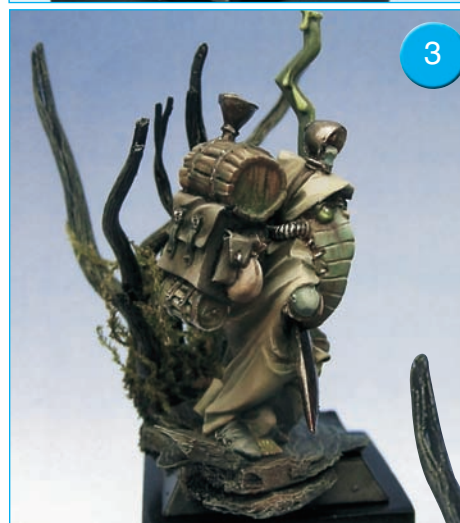
Comme on peut le voir sur la photo de dos, la tunique, le sac, et la bourse, ne jurent pas entre eux, ils sont dans des tons différents, d'une même teinte de base (2). Par ailleurs si l'on regarde le tonneau, plus chaud que les autres parties citées, est aussi un marron, mais plus saturé, sa base est une équivalence de Bestial Brown. Ainsi, sur cette vue, on remarque bien



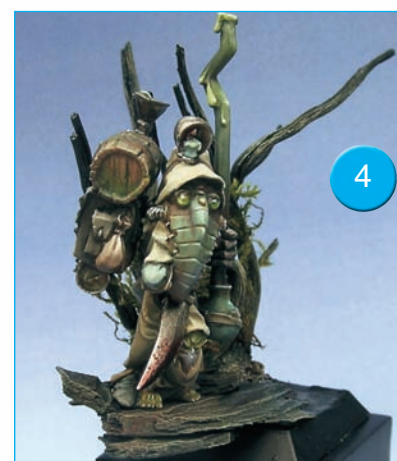
## LA PALETTE RÉDUITE LE RAPPEL DES COULEURS

que la très grande majorité de la figurine est peinte en marron, mais du fait du nombre de tons différents, on obtient une grande diversité, qui pourtant ne dénigre pas l'ensemble, qui reste harmonieux.

L'autre point à ne pas oublier, est l'importance du rappel des couleurs. Si nous reprenons l'exemple de ce Gobelin, nous observerons, que trois teintes le composent. Le marron donc, le vert, et le turquoise (3).



Cependant, en l'observant on remarque que ces teintes, se renvoient l'une à l'autre au sein de la figurine. En effet, lorsque l'on travaille avec une palette réduite, il est important d'utiliser les couleurs choisies, en différents endroits, et de manière à ce qu'elles s'harmonisent entre elles. Dans le cas du vert saturé que j'ai utilisé, on le trouve sur le visage du petit gobelin, mais aussi sur le haut du bâton, et dans le tonneau. Dans le cas du tonneau, j'avais envie de réaliser un effet de pourriture, dû au liquide que contient ce récipient. Cependant plutôt que d'utiliser une autre teinte, j'ai préféré en prendre une, déjà présente sur la figurine. C'est-ce que je qualifie comme étant un « rappel de couleur ». Par ailleurs, l'idée de départ était de faire un masque turquoise pour le Souffleur Gobelin. Afin de ne pas seulement utiliser cette teinte sur une si grande surface de la figurine, et puis ne pas la retrouver ailleurs, j'ai



aussi peint la boule du bâton et le second tissu de la figurine (au niveau des coudes de cette dernière), comme le masque. Cela dans l'optique de rappeler les teintes utilisées partout sur la figurine (4).

De manière plus subtile, on peut aussi se servir des teintes principales dans les ombres ou dans les lumières des différentes parties de la pièce. Ainsi, le turquoise et le marron, se retrouvent sur la roche du socle. Mais on peut aussi rappeler les couleurs, via les nuances. Dans le cas du masque, j'ai aussi passé des jus très dilués de marrons au niveau des ombres de ce dernier. Cela permet d'apporter un travail de nuances intéressant, mais qui permet aussi d'harmoniser discrètement l'ensemble de la pièce. Enfin le cas des mélanges de peinture, est aussi important dans le cas des rappels et des nuances. Dans le cadre de la tunique marron, j'ai aussi ajouté directement à mon marron sur la palette, une pointe de turquoise (très légère) afin d'effectuer d'une manière différente que celle des jus, un léger travail de nuances, harmonisant l'ensemble de la pièce (5). □

