

UN SOCLE, C'EST BIEN... mais travaillé, c'est mieux!

JULIEN CASSES

Faire un socle pour sa figurine, cela représente généralement la fin du travail. Or souvent, sa réalisation advient post-peinture. Dès lors, passer du temps dessus peut s'avérer rebutant pour la majorité d'entre-nous. Pourtant, le socle reste un élément capital. Et pour peu qu'on s'y mette, cela peut même devenir une véritable source d'amusement.

Le socle c'est la base (ok, elle est facile !)

Ce n'est un secret pour personne, je suis un fan éternel de Games Workshop. Je me considère comme un enfant de GW, et de fait, m'intéresse fortement à tout ce que l'on peut lire concernant ses univers. Dernièrement, c'est le superbe roman « Un millier de fils » publié par la Bibliothèque Interdite, qui a retenu tout particulièrement mon attention. Des personnages charismatiques, des secrets révélés (ou inventés pour l'occasion), et surtout des Thousand Sons pré-hérésie totalement manipulés par Tzeentch. Et, s'il y a bien une chose que j'adore chez les dieux du chaos, c'est bien Tzeentch et toutes ses manigances. Bref, une légion que j'adore, un dieu qui me fascine, un bon livre : il n'en fallait pas beaucoup plus pour me donner envie de me mettre à la peinture.

L'occasion était trop bonne, car qui dit Thousand Sons dit sorcellerie. Or, l'un des personnages principaux, Phosis T'Kar, a pour spécialité la télékinésie et tout ce qui s'y rapporte. Tout de suite, m'est venue l'idée de réaliser ce capitaine en train de lancer un sort, qui de par l'énergie libérée, occasionne tout un tas de lévitations concernant le décor. L'idée était là, il n'y avait plus qu'à passer au travail !

Au boulot !

Je commence grossièrement par la mise en volume générale. Pour cette figurine, j'ai décidé de faire un socle surélevé afin de rendre compréhensible l'aspect de lévitation.

J'use de carte plastique pour obtenir un bord et une jonction lisse au niveau du "dos" du socle.



Une fois la hauteur définie, je pose deux armatures pour le sol.



Je viens ensuite grossir la plateforme, jusqu'à obtenir un promontoire qui me convient. Pour cela, je positionne la figurine sur le socle en cours de travail pour trouver la taille idéale.

La photo qui suit est donc un simple test de taille et de position. Rien n'est collé, rien n'est défini, tout reste à faire!



I believe I can fly

Le but est donc de faire une sorte de masse de roches en lévitation, mon personnage étant en train de "jeter un sort". Pour réaliser les morceaux de roches, j'ai simplement mis en forme des bouts de Milliput que j'ai ensuite taillés, et collés ensemble de manière à ce qu'il y ait le moins possible de zones de contacts entre eux.



L'effet de roches volantes est ici en cours, et sa compréhension sera à la fin bien plus évidente grâce à la mise en lévitation d'un cours d'eau passant à proximité. Eh oui rien que ça ! Je me suis dit que quitte à faire un joli socle, autant ne pas lésiner sur les effets !



Détails, roches et finitions

Afin de parfaire mon socle, je me décide à rajouter une poutre en bois. Je la sculpte en quatre étapes. Tout d'abord, sur une tige en laiton préalablement esquintée, je viens poser du Brow Stuff.

Je finis par former des entailles, des trous, des nœuds dans le bois, puis je passe le tout au four une trentaine de minutes à 130°C. Je n'ai plus qu'à coller le tout sur mon socle.



Je passe doucement aux finitions. Tout d'abord, je rajoute des flammes, en réponse à celles du sceptre de mon personnage.



Je me suis aussi moulé quelques éléments issus du Duc du Changement FW... Histoire de réaliser un petit clin d'œil à Tzeentch et à la destinée des Thousand Sons.



Puis, je viens coller sur le Brow Stuff du Sculpey Firm. Je le mets grossièrement en forme rectangulaire.



Je passe ensuite aux symboles du chaos et au crâne de vautour que je fixe de façon définitive. Symbolisme, quand tu nous tiens !



Avec un pinceau-gomme, je commence tout d'abord par former des bosses et des sillons partout sur la structure. Puis, avec un pinceau à poils mi-durs, je viens brosser ma pâte toujours dans le même sens. J'obtiens ainsi une texture de bois totalement crédible en l'espace de quelques minutes.

Je commence à poser la base des volumes de la roche en carton mousse. Puis, vient une technique approuvée et éprouvée : la roche en Fimo/Milliput. Pratique, rapide et crédible, peu de chances que je travaille cet aspect d'une manière différente désormais, tant cette technique permet d'obtenir la forme de roche que l'on désire. Attention cependant, cette pratique ne convient en revanche que pour la confection de roches sombres. La texture en résultant n'étant pas des plus adéquates au niveau des contrastes pour des roches claires.



On passe à la peinture !

Je commence par baser mon socle. La roche reçoit une teinte violacée, tandis que le sol se voit peint en vert. Cette teinte est choisie tout simplement en tant que contraste de couleur, en opposition au rouge de l'armure de notre Terminator.



Je brosse la roche et le sol avec un « crème jaune », histoire d'apporter un peu de richesse. Puis, je reviens avec des jus pour adoucir le tout. Enfin, je commence à peindre les flammes éthérées dans un bleu/vert, mélange de turquoise, de Scaly Green GW, et d'encre turquoise. Cette teinte est un rappel des flammes du sceptre de Phosis T'Kar. Encore une fois, on évite de jouer sur trop de teintes différentes et l'on préfère user de rappels dans les couleurs.



Je viens poser quelques petits OSs de la même teinte afin d'apporter de la saturation dans mon socle. Je commence aussi à couler l'eau. Celle-ci est réalisée à l'aide de Gloss Super Heavy Gel de la gamme Liquitex. Ce gel se travaille très bien à la spatule et sèche relativement rapidement pour peu que l'on travaille sur des épaisseurs d'un ou deux millimètres. Plus que cela et le temps de séchage

pourra atteindre une demie voire une journée complète. Totalement transparent, il peut être opacifié à l'aide d'encres ou d'acryliques sans aucun souci.



Je passe à la cascade. Celle-ci est en fait simplement un bout de film plastique coupé au format désiré et badigeonné de gel Liquitex.



Enfin, avec un peu de gel mélangé avec une très, très légère pointe de blanc, mais aussi de sable résineux Liquitex, je viens réaliser une écume et des zones de courant dans mon eau. Question de crédibilité, d'opacité, et de couleur. Par ailleurs, les parties d'eaux subissant les effets de lévitation se voient pour certaines teintées avec de l'encre turquoise et du blanc. Cela me permet de lier le sceptre, les flammes, et l'eau, afin de bien intégrer l'idée que tout ces éléments interagissent dans le cadre du sort. Je finis par rajouter quelques éléments de végétations afin de justifier la présence de mousse sur la seconde poutre en bois.



Fini !

Plus qu'un long discours, voici une simple photo de la pièce finie. De mon point de vue, je préfère toujours voir une jolie figurine sur un socle travaillé, tout du moins aussi soigné que le personnage en lui-même, plutôt qu'une jolie figurine sur un socle de roches toutes simples sans véritable recherche. Les goûts et les couleurs ne se discutent jamais. Cependant, si cet article vous pousse à tenter de nouvelles choses en terme de socles, alors j'aurai rempli ma part du marché !

