

LES CONTRASTES

JULIEN CASSES

L'article qui va suivre a pour but de détailler les différents contrastes utilisables sur nos figurines.

Du simple contraste des couleurs à celui des matières, vous allez voir qu'il existe de nombreux paramètres à prendre en compte afin de rendre une pièce riche et lisible.

Le mot « contraste » évoque pour la plupart d'entre-vous le fait simple et logique d'avoir sur sa figurine des zones claires et des zones sombres. Pourtant, dans le cadre de peinture qui est la nôtre, ce mot englobe en fait une variété d'aspects tous différents les uns des autres.

1) Le contraste lumineux

Comme énoncé plus haut, le premier des contrastes est celui du travail ombres/lumières. Rien de plus simple, celui-ci s'effectue en suivant le travail de lumière désiré. Lumière zénithale, latérale, OSL, c'est cette ligne directrice qui vous conduit à le réaliser. D'une manière générale, la meilleure manière de savoir si sa figurine est assez contrastée et si votre lumière est donc respectée, se détermine par une simple astuce. Prenez votre pièce, étendez votre bras, et regardez-la. Le mieux étant de faire cela dans une zone sombre, comme sous votre établi ou bureau. Si malgré la distance et le manque de lumière, votre figurine est toujours lisible, alors c'est gagné. Par exemple, dans le cadre d'un tissu, si les creux sont facilement identifiables, que les plis le sont aussi, et que vous distinguez clairement le dégradé, les arêtes, et les points de lumières, alors arrêtez-vous !

Les deux photos suivantes montrent bien les transitions qu'il y a entre les zones lumineuses, et les zones d'ombres.



2) Le contraste de couleurs

Celui-ci a plusieurs fonctions. Tout d'abord, il s'avère très utile pour conduire le regard du spectateur vers la zone de son choix. Ainsi, il est facile de peindre le socle de sa figurine dans la couleur opposée de celle-ci, afin qu'elle se détache directement de sa base. C'est le travail qui a été opéré sur le socle de présentation des cavaliers elfes noirs suivants. La teinte majoritaire étant le vert des montures, il m'a suffi de peindre le sol dans un rouge afin de directement faire ressortir les protagonistes.



Le même jeu a été effectué avec cette Femme Militant et son socle.



Cette technique s'utilise aussi pour mettre en avant les zones importantes, ou focales, de sa figurine. Sur ce Seigneur Fantôme Eldar, la figurine est majoritairement bleue. Il m'a suffi de me restreindre à l'utilisation d'un beige marronné uniquement sur le casque,

et nulle part ailleurs, pour le démarquer du reste. Astuce d'autant plus utile pour faire centrer un regard sur un visage, zone focale d'une figurine par excellence.



3) Le contraste chaud/froid

Le titre est assez éloquent pour comprendre de quoi l'on parle. Cette technique consiste, par exemple, à jouer sur une figurine avec des lumières froides, et des ombres chaudes. Cela ajoute un travail de richesse des couleurs, ainsi qu'un jeu de nuances. Notez qu'il est intéressant de mixer les contrastes chaud/froid, avec les contrastes de couleurs. Par exemple, un tissu rouge chaud, avec des ombres bleues froides.

Pour mon Seigneur Fantôme, figurine majoritairement froide, j'ai utilisé des teintes chaudes uniquement dans une zone, à savoir le casque. Toujours histoire de le faire se démarquer. Nous avons donc un casque beige qui se démarque de par sa teinte, avec des lumières froides, et des ombres d'un marron chaud uniquement dans les creux des joues.



4) Le contraste de matière

Il s'agit de jouer sur trois choses : le mat, le satiné, et le brillant. Le fait de jouer sur cela permet d'ajouter beaucoup de crédibilité à sa pièce. Il est par exemple intelligent de démarquer des bottines en cuir par un aspect satiné (ou brillant), d'un tissu de pantalon mat. En mixant avec les contrastes précédemment énoncés, on joue sur de nombreux tableaux au sein de la même figurine.

Les exemples suivants montrent une arme de fortune (un bout d'arête), dont la roche est mate, mais dont le sang la recouvrant est brillant. Le socle de la Femme Militant, lui, comporte un dallage métallique satiné, des zones de rouilles mates, et des tâches d'huile brillantes.



5) Le contraste de rappel

Cette technique est des plus utiles dans le cadre de diorama, ou de grandes pièces. Nous jouons de cette manière sur le rappel des couleurs. Cela peut se faire d'une figurine à l'autre, ou d'une zone de la

pièce à une autre, afin de recentrer le regard sur un endroit voulu.

Dans le cadre d'« Until the End », j'ai énormément joué sur ce contraste. Le bleu/vert des lames des Tyranides se retrouve ainsi sur le marbre des colonnes, situées à l'opposé. On joue donc aussi sur un contraste du point de vue spatial. Idem, le rouge des assaillants se retrouve à de nombreux endroits sur les Space Marines, que ce soit sur les casques, les bolters, ou les gantelets. Cela permet de ne pas rajouter un trop grand nombre de couleurs sur l'ensemble de la pièce, mais aussi d'unifier les différents acteurs. Vous pouvez par ailleurs remarquer le travail d'opposition des couleurs, rouge des Tyranides, bleu des Space Marines.



6) Le contraste saturé/désaturé

Encore une fois, le titre est explicite. Ce contraste permet notamment de mettre l'accent sur des détails, ou des zones spécifiques de sa figurine. Dans un effet de style, par exemple sur une figurine en noir et blanc, on peut apporter de la richesse à une gemme peinte dans un violet saturé, le tout mixé à un petit OSL (lumière secondaire).

Sur le socle de ce Colonel Straken, des touches de bleu saturé ont été ajoutées via de petits OSL issus des herbes folles, mixées avec des fougères de la même teinte. Entourés d'une roche désaturée, ces détails ressortent particulièrement, et apportent de la vie au socle. Il ne faut en effet jamais oublier que le socle est aussi important que la figurine.



7) Divers exemples

Les dernières photos sont un ensemble de différentes figurines, comportant chacune un, ou plusieurs contrastes liés les un aux autres.

Si chacun de ses contrastes a son importance, les utiliser tous de manière intelligente permet de créer une lecture de sa figurine telle qu'on le désire, mais aussi une richesse dans les différences de tons, leurs rappels, ou leurs matières.

J'espère que vous avez maintenant quelques clés en main supplémentaires, et surtout, que vous prendrez plaisir à les essayer !

