

VALKYRIE : Seconde partie

Pour ceux qui n'ont pas lu le précédent numéro, petite piqûre de rappel : Ravage a choisi de remettre au goût du jour le principe du « Choix des armes », une chronique vue dans *White Dwarf*, où trois auteurs montaient leurs armées au fur et à mesure des numéros. Ici, même principe, mais plutôt que de voir la construction d'armée, il est ici question de la peinture de Valkyrie : égérie du magazine.

Cependant, à nouvelle idée, nouveau problème ! En effet, dans le numéro précédent, un souci a conduit à la disparition des dernières photos des parties de Laurent Exposito, et de votre serviteur. Alors même que les textes correspondants aux images étaient imprimés ! Une faute dont il vaut mieux sourire, et qui se voit corrigée ici par le collage des textes et images manquants sur cette première page.

ERRATA : Julien casses

Voici donc le paragraphe, et la photo manquante !



Ombres et lumières sont travaillées conjointement afin d'équilibrer les contrastes. Les lumières sont montées en partant de la base, et en y ajoutant

du Bleached Bone GW, puis du blanc. Les ombres sont construites en passant des jus d'encres bleue, marron, violacée et rouge. Tantôt pures, tantôt en partant de la base. Je reviens sur certaines zones avec des lumières et des ombres intermédiaires mates pour enlever de la brillance. Je conserve ainsi un aspect pardessus en cuir, sans que celui-ci soit aussi brillant qu'une gemme !

ERRATA : Laurent Exposito Mas

La répartition des zones et des coloris n'a pas été une mince affaire. En effet, Valkyrie possède un équipement abondant et disparate. Différencier les zones pour les rendre lisibles sans tomber dans un schéma « clownesque » s'est avéré plus complexe que prévu. Après quelques essais, j'ai fini par trouver un schéma me convenant.

- La cape et le pantalon reçoivent une couche de base faite d'un mélange équilibré de Shadow Grey GW et de Bleu Sali Foncé PA.

- La chemisette, le pagne et le liseré intérieur du manteau sont peints avec du Scab Red additionné de Midnight Blue Reaper, ce qui nous donne un bordeaux violacé profond.

- La peau est traitée en Elf Flesh GW, les métaux en Boltgun Métal GW, le molletonnage du manteau en Bleached Bone GW et le démon en Snow Shadow Reaper;

- Les cuirs très sombres sont réalisés grâce à du Bestial Brown GW additionné d'un peu de noir.

- Enfin, pour les cheveux, j'ai choisi un noir tirant sur le bleu obtenu grâce à du Bleu Marine Foncé PA mélangé à du noir, et la fourrure sur l'épaule est un gris chaud résultant d'un mélange de Bleached Bone GW avec une pointe de noir.

Nous voici donc avec un schéma général bien lisible tournant autour des bleu, prune, violet, avec quelques zones contrastantes fortes, volontairement traitées de manière plus claire ou plus sombre.



Et maintenant que le tout est corrigé, restons sur Laurent avec la suite de son travail !

Valkyrie la vampire, au pays de Mononoké



PEINTURE DU SOCLE

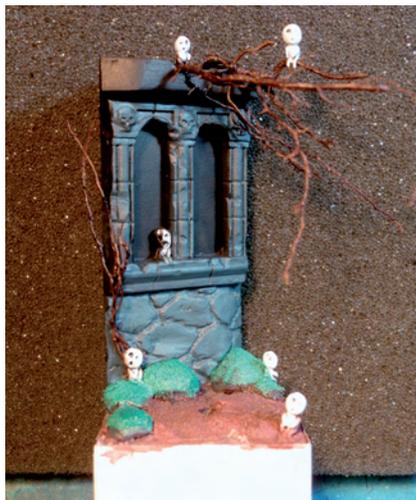
Contrairement à ce que j'avais prévu dans le dernier numéro, il va cette fois être question de la peinture du socle de la figurine, plutôt que de la pièce en elle-même. En effet, mes comparses ayant tous déjà réalisé leur base, et vu mon emploi du temps du moment, je me suis donc rabattu sur la peinture de l'élément que je pourrais finir à temps pour la parution.



Avant toute chose, je vous recolle la photo de la figurine sur son socle, avant de passer à la « phase pinceau ». Pour rappel, l'idée était de réaliser un bout de château délaissé et repris par la nature. S'y est ensuite greffé le désir de peindre un décor lunaire à travers les « fenêtres ». Puis, j'ai rajouté des sylvains issus du film Mononoké de Miyazaki, qui colle justement à cette idée de « reprise de l'urbanisme par les forces de la nature ».



Je sous-couche simplement le socle en blanc. J'ai juste pris au préalable la précaution de masquer le socle de présentation avec du scotch repositionnable.



Je pose les bases de chaque teinte. Comme les vampires ne sortent que la nuit (enfin selon les ouvrages, hein !) je vais rester dans des teintes bleues majoritaires. La pierre est donc un mélange de bleu profond et de gris.

Le sol est recouvert de rouge, la mousse de vert, les branchages de bruns, en sachant que tout cela sera recouvert par des lavis de bleus sombres.



J'avance le tout, tant en lumières qu'en ombres. Le ciel nuageux est simplement le résultat aléatoire de zones claires et de zones sombres. Plus je me rapproche du bord inférieur de la fenêtre, plus je tends vers le noir. Inversement, plus je monte vers le bord supérieur gauche, plus je vais concentrer mes lumières. J'y rajoute d'ailleurs une lune et quelques étoiles.

Il n'y a pas de règles faisant que le bord haut gauche doit être clair, le droit ou le centre peut tout à fait y convenir. C'est juste qu'avec le placement de la figurine, il s'agissait du seul endroit convenable.



Je retire le scotch de masquage afin de voir le socle « fini ». En effet, il me reste encore plutôt beaucoup de travail pour affiner le résultat final. Mais faute de temps avant le bouclage, vous disposez au moins de l'idée vers quoi va tendre le socle !



Et une petite photo pour conclure avec Valkyrie sur sa base, histoire de voir l'unité de la chose.

Dans le prochain numéro et dernière partie donc, vous verrez la peinture de la figurine en elle-même, avant de la voir juchée sur son socle... terminée !