

Peinture de chitine et de peau tyranide

JULIEN CASSES

Le travail pour une chitine crédible doit avant tout se porter sur les fondus de vernis, à savoir les différences entre parties mates, satinées et brillantes. En général, les lumières se doivent d'être le plus mates possibles, et les ombres, à l'inverse, satinées voire brillante dans les creux les plus forts.

En effet, poser une bonne lumière, avoir de jolis fondus ou de bonnes couleurs ne fait pas tout. Il faut aussi réfléchir aux différences de textures, de vernis, et d'effets, lorsque l'on cherche à peindre d'une façon crédible ou réaliste. Un tissu, une plaque d'armure, du bois, ou de la chair ne renverront jamais la lumière de la même manière. Afin de simuler ce genre d'effets, la différenciation entre le satiné, le brillant, et le mat, joue souvent un rôle très important.

Je commence par une base à l'aérographe qui aura des effets inattendus. Les derniers jus ont été travaillés par mégarde avec une peinture un peu trop

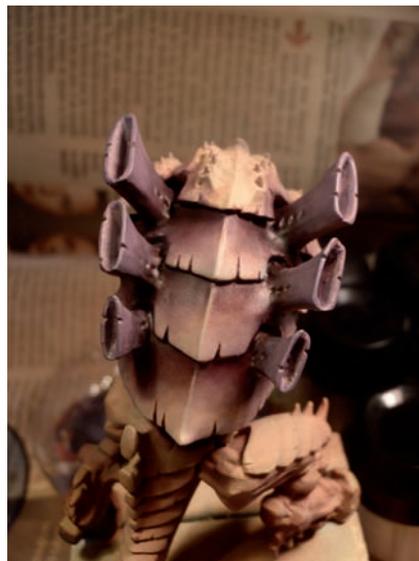


Dans le dernier numéro, Rodolphe Bouillet vous a

expliqué

comment monter et peindre près de 3000 pts de tyranides en un mois. À mon tour d'aborder le cas de ces vilaines bestioles, mais cette fois sous l'angle d'une peinture « concours ».

Je commence par les ombres, tout d'abord avec un mélange de Liche Purple et de Snakebite Leather. Je pousse les ombres avec de l'Hormagaunt Purple + du noir, puis je mélange avec du Liche Purple.

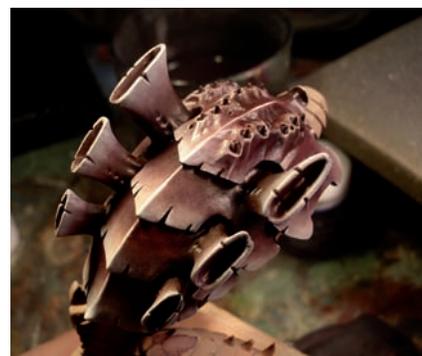


Je reprends les lumières avec du Kommando Kaki et du blanc, jusqu'au blanc quasi pur. Concernant les effets de brillance, ils sont réalisés comme suit et toujours dans les ombres :

- Encre Marron
- Encre Marron + encre rouge

sèche ce qui m'a donné une texture légèrement granuleuse, qui avec le travail au pinceau à suivre, va me permettre d'obtenir un effet de chitine encore plus réaliste que prévu au départ.

Puis, je reviens avec des jus de Leviathan Purple GW, Gryphone Sepia, et Thraka Green. C'est cette dernière couleur qui, non diluée, donne un aspect brillant aux ombres les plus fortes de la chitine.



Je passe ensuite au travail de la cage thoracique. Le tout est basé avec un mélange de Kommando Kaki, de Bootstrap Leather P3 et d'Olive Ordic P3.



Les lumières sont montées avec du Kommando Kaki, de KK et du blanc, du blanc et enfin du blanc brillant Model Color.

L'intérieur des creux est rempli d'un mélange d'encre marron et rouge, en forçant sur le marron dans les creux les plus profonds.



Je passe ensuite aux ombres de la cage thoracique, avec un mélange de Bootstrap Leather et de Greycoat grey P3. Je vais jusqu'au Greycoat Grey pur, puis je passe un filtre très dilué de Liche Purple sur la totalité des ombres. Enfin, je passe du vernis brillant sur les parties ayant reçu des jus d'encre.



Le visage est peint dans la même veine que la partie osseuse ventrale, mis à part les ombres qui sont tirées vers des rouges et des mauves.

Puis, je passe aux plaques de chitines sur le haut de la tête.



Les jambes

La peau des jambes est basée en Bootstrap Leather P3 et Olive Ordic P3. Encore une fois, je monte les lumières au Kommando Kaki et au blanc. Je passe ensuite un jus d'Hormagaunt Purple au niveau des ombres.

Les « câbles » à l'intérieur des cuisses sont basés avec un mélange d'encre rouge et marron.



Pour les « câbles », les lumières sont repassées avec du blanc. Puis, j'y repasse un jus d'encre rouge, avant de terminer par une couche de vernis brillant. Entre temps, les ombres sur la chair ont été affinées avec des jus d'Hormagaunt, du Snakebite Leather et de Liche Purple. Les lumières sont poussées avec du blanc pur afin de gagner en contrastes.



On passe aux plaques des jambes. Cette fois, chaque étape étant bien détaillée pour bien comprendre le cheminement. Encore une fois, base d'Hormagaunt et KK.



Première ombre : Liche Purple et Snakebite Leather.



Puis Hormagaunt, et Hormagaunt + noir et Liche Purple.



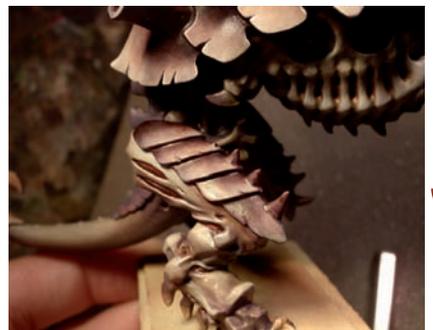
Je reprends les lumières avec le mélange de base. On peut noter la différence entre parties traitées et non traitées.



Je pousse au Kommando Kaki, puis au KK et blanc.

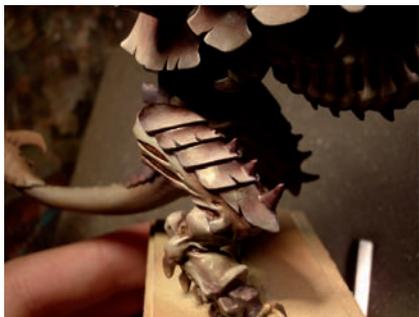


Je commence le travail d'encrage. Encre marron tout d'abord. Puis mélangée avec de l'encre rouge.



Je « cleane » le tout. Les éraflures entre les plaques sont remplies d'encre noir + marron.

Les écarts entre les plaques ont été préalablement repassés avec de l'Hormagaunt et de l'encre marron et noir.



Les épines des cuisses sont travaillées. Les arêtes sont éclairées avec du blanc pur. Et les washes GW (Leviathan Purple, Gryphone Sepia, Thraka Green) sont passés.



Les lames

Je passe aux lames, Coal Black et Jack Bone pour la base.



Lumières en utilisant la base montée au Jack Bone jusqu'au blanc, et blanc pur. Les ombres sont en Coal Black et Sanguine Base jusqu'à Sanguine pur.

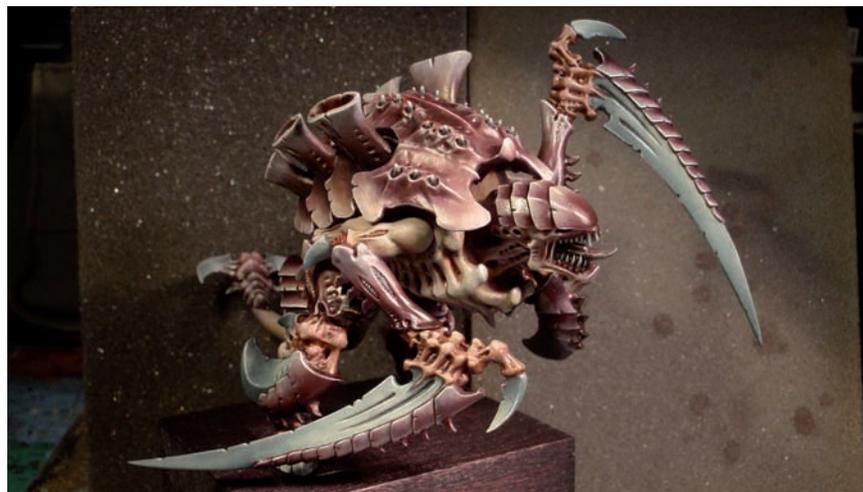


Conclusion

Vous avez pu voir sur le pas à pas des plaques de la cuisse que les différentes teintes sont apposées relativement grossièrement sans presque de fondus. Or, c'est bien la superposition des couches et surtout les dégradés de vernis qui au final, vont nous apporter ces transitions propres et cet effet « réaliste ».

Alors bien sûr, cela demande un tout petit peu de temps, soit près de 50 heures, mais c'est un exercice intéressant et qui n'est pas aussi compliqué qu'il y paraît.

Au final, on obtient un Carnifex avec une chitine relativement crédible (beaucoup plus en main qu'en photo en tout cas !).



Et une fois monté sur un socle face à un vilain Space Marine :

