

# RAVAGE Mix Open 2009

**Du 18 au 20 Septembre se tenait la quatrième édition du Ravage Mix Open. Et pour ne pas changer les habitudes, le concours se déroulait encore une fois en même temps que le Monde du Jeu, Portes de Versailles à Paris.**

## JULIEN CASSES

### Compte rendu de l'édition 2009

Du point de vue des installations, on a pu remercier l'organisation du Salon d'avoir assuré le transport des vitrines, celles-ci étant parvenues en parfaite état, et plus important encore, disposant toutes d'un parfait système d'éclairage !

certain concurrents, comme Elisabeth Selva en Confirmé Diorama, avec un diorama en boîte à l'ouverture surprenante.

Enfin, et comme toujours, la catégorie la plus disputée a été celle des « Confirmés Peinture ». Le jury a notamment hésité dans le déplacement en Masters de plusieurs concurrents (et l'a même parfois fait sans scrupules !).

D'ailleurs tant qu'à parler des Masters, saluons un renouvellement de ces derniers dans leur catégorie « Peinture », alors qu'en 2008 ceux-ci l'avaient plutôt délaissée.

En revanche ce n'est pas encore le cas dans la catégorie « Masters Transfo/création ». Assez peu remplie dans l'ensemble, et avec une majorité de pièces déjà connues.

Saluons par contre la fraîcheur de quelques nouveaux venus, comme Valentin Zak, Patrick Masson, Stéphane N'Guyen ou Steve Party.

Alors, bien évidemment, cela est notamment dû à l'absence de plusieurs grands noms qui n'ont pu faire le déplacement cette année. Mais, au final le constat est finalement un peu le même qu'en 2007, les nouvelles générations se font plus plaisir et amènent renouveau et fraîcheur, tandis que certains « Masters » préfèrent conforter leurs acquis !



David Petit, Moon Yriht, Games-Workshop, Argent

Cette année, ce sont environ 120 participants qui ont fait le déplacement au sein de notre bonne vieille capitale. Comme depuis 2007, cette édition s'est voulue internationale, en réunissant en plus des habitués concurrents français, des peintres venus d'Australie, d'Amérique ou encore d'Angleterre.

Près de 500 figurines ont été enregistrées, mais comme chaque année, une seule s'est vue décerner le traditionnel « Best Of Show ».

Celui-ci a été décerné à Valentin Zak, peintre et sculpteur méconnu du grand public (mais cela ne devrait plus trop durer), dont le « Bouffon Bourré » a rapidement fait l'unanimité parmi le jury lors des délibérations finales.

Les mauvaises surprises de l'année passée ont ainsi été évitées. Les visiteurs comme les participants ont donc pu admirer les ou leurs œuvres en lice sans souci majeur.

Lors de cette quatrième édition se sont près de 84 médailles qui furent distribuées, alors que les deux années passées se maintenaient plus sur une moyenne d'une soixantaine de prix. Les juges ont été agréablement surpris par l'utilisation efficace de couleurs saturées, par des idées originales et pleines d'humour, et par l'audace de

Master Diorama, David Petit, Hasslefree et Création, Or et Best of Humour





Bon bien sûr, il n'y a rien de mal là dedans face à la qualité des œuvres de ces derniers, et ce n'est qu'un petit point de pinaillage.

Mais si cela peut motiver à se dépasser, et surtout à ne pas trop se laisser rattraper par tout ceux qui poussent derrière, alors pas de raison pour ne pas le dire !

Master peinture, Maxime Penaud,  
GI Chaotique, Création, Or



Encore une fois je tiens à remercier tous ceux qui ont pris de leur temps pour venir à cette édition, et sans qui le Mix Open ne serait tout simplement pas le concours qu'il est devenu aujourd'hui. Je n'oublie pas non plus les juges (Rémy Tremblay, Laurent Exposito Mas, Mathieu Fontaine, Jérôme Otremba et Guillaume Lemas), qui ont vraiment su se démenner tout au long du Week end.

C'est grâce à ceux qui font vivre notre passion que de tels événements peuvent avoir lieu. Rendons à César ce qui appartient à César. Merci à tous !

## Interview de Valentin Zak, Vainqueur de l'édition 2009 du Mix Open Ravage.

**Ravage : Premièrement peux-tu te présenter ?**

**Valentin :** C'est parti, je m'appelle Valentin Zak, alias Ammon. J'ai 20 ans, étudiant sur Lyon, et ça doit faire 8 ans que je tripote des petits bonhommes.

**Ravage : Comment t'est venue cette passion pour la figurine ?**

**Valentin :** J'ai commencé comme beaucoup d'autres par jouer, initié par le frère d'un ami. Puis je me suis vite rendu compte que le jeu n'était

qu'un prétexte pour pouvoir peindre et convertir... Aujourd'hui je ne joue plus du tout et me consacre à 100% dans la sculpture et la peinture.

**Ravage : Comment définis-tu ton style ?**

**Valentin :** Arg, pas facile ça... je dirais bien dans la lignée de la « French Touch ». Ça dépend de la pièce, je crois. Mais j'aime plutôt les couleurs désaturées, rehaussées de-ci de-là par des pointes de couleurs vives, le tout en essayant d'avoir une approche réaliste.

**Ravage : À l'opposé y a-t-il une école ou un style qui ne te séduisent pas dans ton approche de la figurine ?**

**Valentin :** Pas spécialement, il y a du bon à prendre dans tous les styles. Je dirais quand même que le style Russe, tout bariolé, surchargé

**Valentin :** Celle que je suis en train de faire, comme tout le monde ! Disons, peut-être le Bouffon Bourré. Pour le travail qu'il représente, ou toutes les petites figurines « détentes » et tellement funs...

**Ravage : Justement, tant qu'on y est, comment t'es venu l'idée du Bouffon Bourré, et combien de temps a pris sa réalisation ? Es-tu passé par des étapes difficiles durant celle-ci ?**

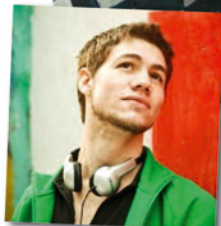
**Valentin :** C'est venu après une discussion avec Allan C. sur les postures. J'ai eu envie d'en faire une originale, loin des poses habituelles. Et puis je me suis dit que le meilleur état qui puisse conduire vers une position inhabituelle, c'est bien lorsqu'on est bourré. Du coup, hop !

Après, pour renforcer l'aspect décalé, j'ai renversé l'image du bouffon gentil et coloré pour partir sur une version plus sombre.

La réalisation a du me prendre autour des 80-100 heures je pense (75% pour la sculpture, 25% pour la peinture). La plus grosse difficulté a été de reprendre un projet bien avancé et vieux d'un an et demi et se rendre compte du travail à faire pour le remettre à mon niveau actuel.



Master peinture, Valentin Zak, Le bouffon bourré,  
Création, Or et Best of Show



de freehands me parle moins, mais ça reste une question de goûts.

**Ravage : Quels sont les artistes qui t'inspirent ? Ou par quel moyen trouves-tu ton inspiration ?**

**Valentin :** Pour les figurinistes, y'en tout un tas... Allan Carrasco, Jérémie Bonamant, Raul Latorre, Pedro Fernandez, Yannick Hennebo, etc... Ensuite, je m'inspire souvent des travaux d'illustrateurs comme Jeff Simpson, Carlos Huante, Ashley Wood, Mignola, parmi tant d'autres.

**Ravage : Laquelle de tes pièces préfères-tu ?**

La grande échelle (65mm) m'a aussi obligé à m'adapter à travailler sur de plus grandes surfaces, à un nouveau traitement des textures, une pose des lumières moins contrastées...

**Ravage : Enfin, comment as-tu ressenti ta victoire lors du Mix Open 2009 ?**

**Valentin :** Tout d'abord j'étais très heureux de voir que la pièce ait plu, que les nuits blanches d'avant concours pour finir ont valu la peine. J'ai aussi constaté que l'originalité et l'ambiance pouvait compenser un manque technique (d'autres pièces présentées étaient bien plus poussées techniquement). Bref, ça m'a fait très plaisir, et ça remotive pour se lancer dans un gros projet !