

Mur courbé et figurine individuelle

JULIEN CASSES

S'il y a bien une chose que je retiens de mon passé de joueur, c'est l'importance de la personnalisation de son chef d'armée. Je me souviens notamment de discussions portant sur le problème de la réalisation de murs pour des figurines individuelles sur socle rond. Quatre ans plus tard et l'envie de repeindre du peau-verte me tirillant, je me dis que l'occasion d'y répondre est trop belle.



Avec une feuille de carte plastique j'écrase le tout jusqu'à l'obtention d'un résultat uniforme et d'une épaisseur qui me convient.

tigées et collées ensemble. Des ajouts de milliput permettent de combler les trous, et de finir de dessiner la forme du mur. Le tout est poncé plusieurs fois à divers grains de papier de verre pour un rendu lisse.



Une gouttière est réalisée avec des profilés en plastique.



Je décolle avec soin l'ébauche en FIMO.



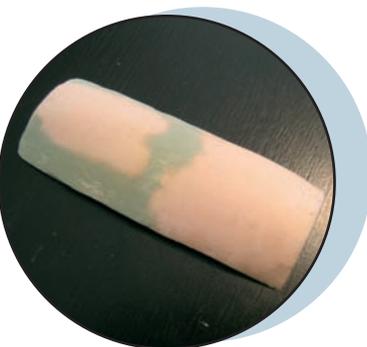
Avant toute chose je découpe la moitié du socle plastique. Ici, celui-ci est collé sur un socle de présentation, car la figurine se destine à une peinture d'expo. Pour le jeu, je ne peux que vous conseiller de réaliser un fond dur en Green Stuff ou autre pâte, sur laquelle le mur viendra adhérer. Juste histoire de disposer d'un minimum de solidité, et d'éviter de voir son mur voler au premier choc.



Un montage à blanc permet de vérifier la taille et l'épaisseur du patron. Une fois satisfait, le tout passe au four, 20 minutes à 130°C.



Dans un vulgaire bouchon d'aérosol, correspondant sensiblement au diamètre du socle de mon Ork, je plaque de la FIMO par boulettes successives.



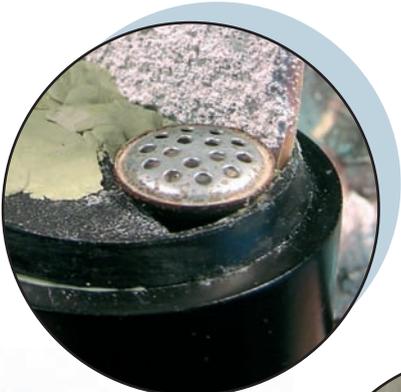
Afin d'avoir une hauteur satisfaisante, deux plaques ont été faites. Une fois cuites, elles ont été découpées au format voulu, puis





Du fil de fer très fin est enroulé autour d'un symbole ork. Pour pouvoir utiliser mes deux mains, je fige mon socle avec de la patafix et j'enroule le symbole sur la gouttière. Je pose quelques points de colle, très légers, afin de solidifier le montage. Sur le mur j'ai posé une couche de roche liquide, de la gamme FX de chez Prince August, pour simuler un crépi.

La face du socle se termine. Une bouche d'égout est réalisée avec un vieil écouteur dénudé, et la gouttière reçoit plusieurs feuilles de milliput très fines et étirées, pour simuler à la peinture l'écaillage et l'usure de celle-ci.



Sur le dos du socle, je dessine grossièrement au feutre, sur le mur en FIMO, la forme d'une zone de briques.

Je pose ensuite des boudins de milliput dans mon gabarit. Je les aplatis pour avoir une épaisseur satisfaisante, découpe ensuite le tout pour avoir un rectangle au format du dessin et grave dans le frais les formes de briques usées. Le tout sera poncé, redécoupé, et affiné dans le sec.



Le reste du dos est comblé avec une autre texture crépi. Cette fois, je couvre toute la zone vide de milliput, avec des épaisseurs plus ou moins épaisses. Puis, simplement en passant un pinceau gomme sec, du haut vers le bas, je dessine la texture. Le milliput s'effrite naturellement et donne ce résultat. On ne se casse pas la tête, cela se fait tout seul ! Je précise que j'utilise du milliput Yellow-Grey.



Mon Boss Ork est peint, tout comme son socle. Me voici enfin avec un chef d'armée au fin fond d'une Favela Ork !

Brick by brick

Vous maîtrisez déjà ces techniques avancées? Vous désirez l'utiliser pour des projets de décors, ou tout simplement vous êtes curieux de savoir comment d'autres simulent les aspects de vieux murs?

Rendez-vous dès à présent en page 66 pour découvrir un autre article qui traite des murs... et du bâtiment qui en résulte !