

# LE MATÉRIEL :

## les pâtes de sculpture



Avant de commencer, il est vital de choisir quelle pâte va servir pour modeler votre personnage. En effet, les matières servant à sculpter possèdent chacune leurs caractéristiques propres. Certaines nécessitent de cuire pour sécher (Fimo), d'autres durcissent à l'air libre (Duro, Milliput). Quand l'une ne se travaille que dans le frais (Fimo), d'autres se révèlent extrêmement utiles dès lors qu'elles sont sèches, lorsqu'il s'agit d'obtenir des angles nets ou des surfaces lisses après ponçage. Enfin, certaines sont bi-composantes, d'autres non. Vous l'aurez compris, il y a beaucoup de choses à dire !

### JULIEN CASSES

#### Avant-propos

Il nous faut avant tout définir les pâtes époxy de celles qui ne le sont pas. Une pâte époxy est par définition un composé chimique bi-composant, qui une fois « sec », ne réagit pratiquement plus avec l'oxygène et agit donc comme une barrière. Dès lors, le composé prend une forme rigide, alors qu'il pouvait revêtir auparavant une forme liquide. L'exemple de la colle araldite en est l'archétype. Les époxydes se composent de deux éléments : la résine et le durcisseur (ou catalyseur). Une fois mélangés, ils polymérisent. Comprenez qu'avec des époxy, le temps de travail permettant de modeler correspond au laps de temps de la polymérisation. Celui-ci varie selon les pâtes, mais excède rarement les deux heures, l'heure, voire la demi-heure. Il vous faudra donc travailler vite, et efficacement. En figurine, les époxy

les plus couramment utilisées restent le Green Stuff (ou Duro) et le Milliput. Les non époxy sont, comme vous l'aurez compris, des pâtes qui à l'inverse peuvent se travailler dans le frais. Elles nécessiteront une cuisson pour parvenir à un état rigide et définitif. La Fimo ou le Sculpey Firm en sont les plus dignes représentants.

Une fois cette distinction importante assimilée, nous pouvons passer aux propriétés, caractéristiques et intérêt de chaque pâte.

#### Les pâtes

##### - Le Milliput

**milliput**  
STANDARD YELLOW-GREY

Parfait pour les armures ou les armes, le Milliput est avant tout une pâte qui se travaille dans le sec. Elle peut bien évidemment prendre les formes que vous désirez via le modelage dans le frais, mais possède surtout un intérêt lors du ponçage et lors du travail de gravure. Il en existe de nombreux types, yellow-grey, superfine white, terracota, black...

Le plus utilisé de ces types reste le yellow-grey, de très bonne qualité pour un très bon rapport qualité prix, possédant de plus une couleur gris-

verte des plus lisibles. Le pack de 120 grammes revenant généralement dans les quatre euros.

**milliput**  
SUPERFINE WHITE

Le Superfine White est souvent plus cher et plus friable. Il possède néanmoins comme son nom l'indique un meilleur degré de finition. Cependant, à notre échelle, cela reste du domaine du subjectif.

**milliput**  
BLACK

Le black quant à lui reste l'équivalent du yellow-grey, si ce n'est qu'il est noir et donc difficile à lire lors du travail de sculpture.

##### - La Fimo

Il s'agit clairement de l'une des pâtes les plus incontournables de notre passion. Parfaite pour réaliser des figurines de A à Z, peu onéreuse, elle existe en un nombre incalculable de couleurs différentes et en plusieurs niveaux de dureté. Soft pour une pâte très souple, limite





molle, Classic pour un bon niveau de fermeté, limite dur dans certains cas et Puppen, ferme et moins collante. S'y ajoute un ramollisseur, le Mix Quick qui, comme on le devine, sert à rendre la pâte encore plus malléable. Toutes ces variétés peuvent en plus être mélangées pour parvenir à la texture et dureté de votre choix. La pâte se lisse très bien au contact de la salive ou de l'eau. La térébenthine marche aussi parfaitement mais aura comme effet d'atténuer et de véritablement « fondre » les masses entre elles. Enfin, sachez qu'il existe de nombreux pains de Fimo, les plus courants étant de 56g et coûtant généralement deux euros.



Dans tous les cas, il convient de malaxer la pâte pendant de longues minutes avant utilisation. Plus elle le sera, plus elle sera chauffée, et plus elle se ramollira et sera malléable.

En général, je conseille d'utiliser une couleur chair, ou chocolat, lors d'utilisation de Fimo. En effet, ces deux teintes permettent de facilement voir les volumes formés par la pâte, lorsque d'autres teintes, blanche ou noire, nuisent à la lisibilité.

**Important : La Fimo, comme précisé plus haut, doit cuire pour devenir dure. Cela entraîne donc une réflexion en amont avant de sculpter sa figurine. Allez-vous tous faire en un coup et la cuire ensuite ? Ou faire le corps, le cuire, puis la tête et les mains... et cuire une seconde fois ? Cela doit absolument être réfléchi. En effet, rajouter de la Fimo crue sur de la Fimo cuite, conduit souvent par capillarité, à ré-humidifier la partie cuite. Dès lors il peut apparaître des fissures lors des cuissons successives.**

*Cependant, difficile pour un débutant de sculpter une figurine d'un bloc lors de ses premiers essais.*

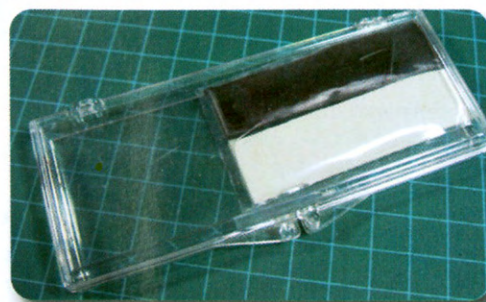


Pour les packs, j'utilise généralement un vieux blister, et pour les figurines, des bocaux de confitures.

#### - Le Green Stuff, ou Duro



Cette pâte connaît de nombreuses appellations. Green Stuff, Kneadatite ou Duro, il s'agit bien du même matériel. Composé d'une part jaune et d'une part bleue, le tout mélangé donne une pâte verte dont la couleur et la consistance varie selon les proportions de chacune. Plus l'on met de bleu, plus la pâte sera dure et séchera vite. L'inverse (plus de jaune) conduit donc à une pâte molle et séchant plus lentement. Le dosage de cette pâte permet donc différentes approches. Dans tous les cas, elle s'avère très collante et surtout, très élastique. Elle est idéale pour la réalisation de fourrure, lanières, envolés de drapés, etc. En revanche, cette matière se travaille extrêmement mal dans le sec, surtout pour la gravure, ponçage, ou coupe nette. Il ne faut donc pas envisager de s'en servir dans le cadre d'un travail dans le dur comme avec le Milliput. Il faut l'utiliser dans le frais. La pâte reste sans doute l'une des plus dures à lisser aisément lorsque l'on débute. On peut dès lors s'aider de vaseline, voire plus simplement d'huile. Il conviendra dès lors de nettoyer sa pièce avant la sous-couche pour enlever le gras.



Une variante du Duro existe et convient plus à ce travail. Nommé tout simplement Brown Stuff, il offre un bon compromis entre Milliput et Duro.

Enfin, sachez que non cuite, la pâte reste légèrement collante. Sans protection adéquate, poils et autres poussières viendront donc se coller soit à votre pack de Fimo ouvert, soit à votre travail en cours.

Supportant le ponçage, la taille, il est tout aussi élastique et collant. Néanmoins, dans une pure optique de travail dans le dur, le Brown Stuff se travaille moins bien que le Milliput.

Dans les deux cas, Green et Brown Stuff restent excessivement onéreux dans le cadre d'un strict rapport quantité/prix. La plupart des packagings proposent entre huit et dix euros les 30 grammes de Green Stuff, le Brown étant plus difficile à trouver et plus cher. Cependant, via l'achat en ligne, notamment à l'étranger et dans quelques magasins, on trouve des paquets de 100g pour environ 16 euros. Il convient donc de chercher la bonne affaire !

Enfin, le Green Stuff reste l'une de nos incontournables, et il est donc toujours bon d'en avoir un paquet.

#### - Le Super Sculpey Firm



Le Sculpey Firm est un excellent palliatif à la Fimo. Certains préfèrent l'un, d'autres l'autre. Cependant, il se dénote par une texture beaucoup plus grasse et par une tendance à moins se déformer lors des pressions exercées ou des rajouts de pâtes successifs. On en trouve aisément sur Internet. Et tout comme la Fimo, son rapport quantité/qualité/prix est imbattable. Le pack de base contient 450g pour environ 15 euros. Il faut noter que cette pâte convient aisément pour les travaux de grandes, voire très grandes échelles.

#### - Le Magic sculpt

Similaire au Milliput, le Magic sculpt se dénote principalement par son packaging. On le trouve généralement conditionné dans deux pots





distincts, l'un pour la résine, et l'autre pour le catalyseur. Existant sous de multiples coloris, le plus pratique et surtout moins cher reste la teinte grise. Il se lisse aisément à l'eau, la salive, voire la vaseline. Internet reste le moyen le plus aisé pour en dégoter.

### Conclusion

Avec tout ça, vous devez désormais avoir une idée plus précise de ce qui vous attend. Et les pages qui suivent vont pouvoir encore un peu plus vous éclairer. Quoiqu'il en soit, sachez aussi que la plupart des pâtes sont miscibles entre elles. Et que l'on peut donc jouer avec elles pour compenser les défauts de l'une avec les avantages d'une autre, voire combiner deux aspects plaisants. On peut ainsi mixer Milliput et Duro, pour obtenir une pâte plus élastique que le Milliput seule, mais plus utilisable dans le dur que le Duro seul. Les possibilités sont fort nombreuses, et tout varie encore selon les proportions utilisées !

Attention, cependant, lors des mélanges. En effet, il peut être regrettable de mélanger une pâte nécessitant une cuisson (Fimo) avec une pâte qui sèche à l'air (Duro). Au risque d'obtenir une pâte qui ne sera jamais vraiment dure, ou dont l'un des composants ne supportera pas autant la cuisson qu'un autre.

Enfin, chose importante, tout est subjectif. Avec l'expérience, on peut faire ce que l'on veut avec la matière de son choix, tout est question de savoir-faire et de maîtrise. Qui plus est, c'est en sculptant que l'on apprend à sculpter, les tutoriaux et les explications ne pouvant que donner des points de repères et des idées. C'est bien vos mains qui feront le reste !

### Quelques commentaires de sculpteurs pro

#### - Milliput

##### L'avis de David Waeselynck

Pourquoi utiliser du Milliput ? J'ai choisi ce medium pour commencer la sculpture car n'ayant aucun automatisme et n'y connaissant rien, je me suis dit qu'une pâte qu'on pouvait découper, scier et surtout poncer serait un plus. En effet, l'avantage de cette pâte est qu'on la travaille au moins la moitié du temps quand elle est sèche et donc dure.



Ce qui a pour avantage de ne pas abîmer la pièce en enfonçant ou en appuyant malencontreusement sur celle-ci lorsque l'on rajoute de la matière ! Contrairement à une pâte que l'on va cuire une fois la sculpture terminée, on travaillera toujours ou très souvent le Milliput par étape successive en la laissant sécher entre deux ! Certains utilisent du Milliput jaune, gris ou blanc et bien souvent chacun trouve la sienne meilleure en affirmant que l'autre s'effrite plus... Moi, j'aime surtout le blanc pour le côté fini « classe » de la pièce.

Maintenant, cette pâte a ses limites, lorsque vous cherchez des textures ou des volumes arrondis ou bien chaotiques, vous vous rendrez compte que le Milliput n'est pas si génial ! En gros, le Milliput est, selon moi, super pour les parties métalliques telles que les armures ou armes, en la ponçant on obtiendra une surface impeccablement lisse, et on aura des arrêtes tranchantes ! Je la déconseille en revanche pour de gros volumes réguliers ou pour des anatomies (surtout très musclées), les petits détails, etc.



## - Fimo

### L'avis de Vladd Jünger



pâte autour ne va pas se déformer, ou en tout cas moins qu'avec de la Fimo. C'est vraiment un medium performant pour toutes échelles, il est d'ailleurs extrêmement utilisé au Etats-Unis pour la sculpture des garage-kits, l'industrie du toyz, ou les produits dérivés du cinéma (statuettes et autres...).

## - Fimo et Sculpey

### L'avis d'Allan Carrasco

Le choix des pâtes évolue en fonction de l'échelle. Pour une taille inférieure à du 70 mm, j'ai tendance à préférer la Fimo (« Classic » jamais de « Soft »), sa souplesse et son élasticité permettent un travail du détail et un déplacement de la matière assez rapide et précis. Je trouve un intérêt au Sculpey Firm pour des échelles d'au moins 10 cm. Sa fermeté donne un meilleur maintien à la pièce dans son ensemble. En fait, plus l'échelle augmente, plus les pâtes que j'utilise sont dures. Il y aussi un aspect financier, faire une pièce de 30 cm avec des pains de fimo devient relativement onéreux !

trop mou, le Sculpey ou Sculpey Firm est alors nettement préférable, les masses bougent moins involontairement.

## - Sculpey Firm :

### L'avis de Romain Van Den Bogaert

La pâte est plus ferme que la Fimo, un peu plus grasse et n'a pas exactement la même texture : elle est moins élastique et va plutôt s'effriter si on l'étire. Personnellement, je trouve que la pâte est bien plus agréable à travailler et sa « non-élasticité » est un atout énorme par rapport à la Fimo. Par exemple, quand je rajoute un petit boudin et que je commence à l'écraser, la

L'avantage fondamental du Fimo est bien évidemment qu'il ne se sèche jamais. Tant qu'on ne le cuit pas et qu'il reste protégé de la poussière, il reste utilisable. Cela permet de prendre tout le temps nécessaire à la sculpture, mais aussi de travailler la pièce dans son ensemble, ce qui est pour moi à la fois un gain de temps et un gage d'harmonie globale.

La possibilité de mélanger les variétés Puppen, Soft et Classique, ainsi que le Mix-quick, donne également accès à une vaste palette de qualités plastiques différentes.

## - Duro :

### L'avis de Sylvain Quirion

J'utilise plusieurs pâtes selon sur quoi je travaille (et pour qui je travaille), mais j'emploie en particulier le Duro. La principale raison est assez terre à terre : la pâte passe le mieux à la vulcanisation utilisée principalement pour la production de figurines. Les solutions pour mouler le Fimo coûtent généralement plus cher et n'arrangent pas tous les mouleurs, aussi beaucoup de sociétés demandent des figurines faites en époxy. Au delà des raisons pratiques, j'utilise aussi le Duro pour la façon de le travailler, le fait que la pâte sèche toute seule oblige à aller à l'essentiel et permet de ne plus retoucher à la zone finie ni l'abimer. Il faut avoir une très bonne vision d'ensemble de ce qu'on a à faire, mais au final, on gagne du temps. Le Duro a aussi des particularités d'élasticité et de mémoire, qui sont intéressantes à exploiter pour des travaux de textures, d'anatomies, etc. J'aime bien le côté plus organique et vivant du rendu, il y a une spontanéité qu'on a rarement avec d'autres pâtes. Pour les figurines de grande taille, le Duro est mal adapté (cher et dur à travailler sur les gros volumes) et le Fimo soft est

