

LE MATÉRIEL :

les utensiles

Avant d'entreprendre quoi que ce soit, il y a une chose évidente à laquelle réfléchir. Avec quoi allez-vous sculpter votre figurine ? Avec de la pâte, nous sommes d'accord, mais aussi, et plus essentiellement, avec un certain nombre d'outils.

Les pages qui suivent vont référer de manière exhaustive tout ce dont vous aurez besoin pour parvenir au bout de votre ambition.



JULIEN CASSES

Plus que de longs textes, voici les photos des objets qu'il vous faudra à tout prix posséder.

- Les pinceaux-gommes



Tout simplement indispensables ! Cubiques, coniques, ronds, larges, plats ou en biseaux, toutes les formes et tailles existent. Avec eux, vous pourrez donner la forme à votre pâte, obtenir de belles surfaces lisses, marquer des plis pour un tissu... en gros, c'est l'équivalent du pinceau pour la peinture ! Vous les trouverez dans n'importe quelle boutique d'art correctement outillée.

pâtes, notamment pour la Fimo, qui fabrique trop de peluches. Dès lors qu'on les maîtrise, ces outils permettent de faire le plus gros travail sur une figurine, les pinceaux-gommes ne servant dès lors qu'à lisser et affiner le tout.



- Les outils de dentiste

Voici le genre d'ustensiles indéfinissables par nature. En étant franc, je ne saurais vous donner la raison des formes de ces outils, tout ce que je sais, c'est qu'il y en a une quantité et une diversité génialissime pour nos besoins. Pour se les procurer, rien de bien dur, bien souvent les dentistes sont heureux de se débarrasser des vieux outils dont ils ne se servent plus, alors n'hésitez pas ! Et merci à eux !



- Les supports

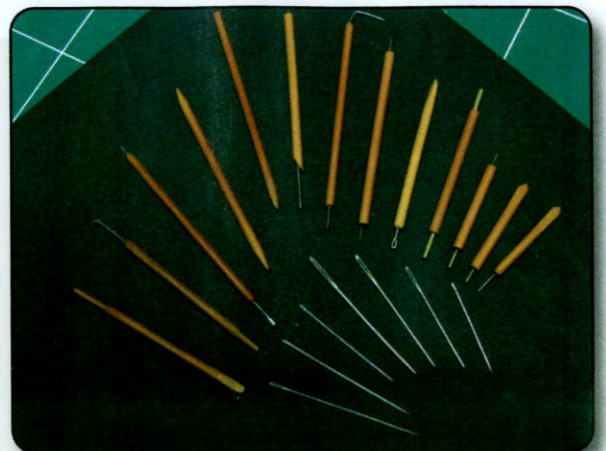
Pour bien sculpter, il faut que le squelette de votre figurine repose sur une base solide. Il existe de nombreux supports pour cela, chacun convenant à nos envies ou aux besoins du moment. Bouchon de liège, support bricolé dans un vieux de pot peinture, ou un étau, permettent rapidement d'obtenir une base fixe et solide.

- Les mirettes

Tout aussi indispensable, et facile à fabriquer (un vieux pinceau et du fil de fer font l'affaire), les mirettes permettent de tailler dans la masse pour dessiner les formes. En revanche, ce genre de travail ne convient pas à toutes les

- Les outils maisons

Il est parfois plus rapide de se confectonner ses propres outils que de chercher à les trouver. Un cure-dent, un vieux pinceau dans lequel on fixe une épingle à nourrice pour obtenir de quoi graver, un bout de bois que l'on taille dans la forme désirée... Si vous ne trouvez pas de quoi compléter votre panel d'outils, cette solution est faite pour vous !





- Le papier de verre

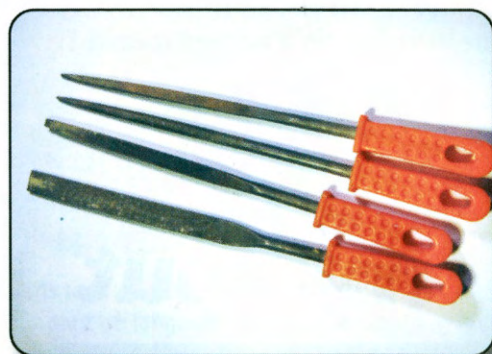
Il existe une grande variété de papiers de verre, qui se différencient par la nature des grains de chaque papier. Plus le grain est fort, plus le papier est abrasif et plus il poncera durement et laissera de traces. Plus il est fin, plus vous aurez une finition lisse. Ce matériel convient donc avant tout

aux pâtes qui se travaillent dans le dur et se poncent, comme le Milliput. L'idéal étant de dégrossir avec un gros grain, pour venir de plus en plus finir au petit. Vous en trouverez dans les boutiques de bricolage.

- Les fils de fer

Impossible de sculpter sans eux. Il vous en faudra pour réaliser votre armature, confectionner le manche de vos armes... L'article sur les armatures (p.12 à 15) vous en dira plus !

- Les limes



Pas besoin d'aller plus loin dans la définition, si ce n'est qu'il est évident que ces dernières ne serviront que pour certaines pâtes. En effet, les propriétés de chacune diffèrent tellement de l'une à l'autre que certaines sont aisément ponçables quand d'autres ne le sont absolument pas ! (Cf. pages suivantes sur les pâtes de sculpture)

- Les pinceaux

Il n'y a pas que les pinceaux-gommes qui sont utiles dans la sculpture. Les vrais pinceaux avec des poils le sont tout autant ! Souvent, ils permettent de lisser certaines parties difficiles d'accès, lorsqu'ils ne servent pas à imbiber votre sculpture d'un produit liquide quelconque.

Prenons l'exemple de la Fimo qui se lisse facilement à la térébenthine. N'utilisez pas de pinceaux haut de gamme pour ce genre de travail, bien souvent vos pinceaux en fin de vie conviennent amplement.



- Les pinces, cutters, scalpels, X-Acto et autres objets divers...

Il vous en faudra aussi ! Que ce soit pour tordre votre fil de fer, couper, gratter, arracher ou tout ce qui vous passera par la tête !



- Les gants en plastique

Très utile ! Quoiqu'on en dise les pâtes que nous utilisons sont des produits chimiques, et bien souvent, les emballages les indiquent comme irritants. Il convient donc de travailler avec ce genre de protection pour éviter désagréments ou allergies.

- Les masques

Lorsque vous ponchez de la résine ou des pâtes de sculpture, utilisez toujours un masque afin de protéger vos bronches ! Les poussières inhalées sont loin d'être bonne pour la santé ! Pour ma part, j'ai aussi investi dans un aspirateur à main. Dès que je finis de poncer, hop un petit coup et cela évite qu'au premier faux mouvement, tout se déverse sur le sol, vole dans l'habitat, ou finisse dans mon système respiratoire...