

# RAVAGE MIX OPEN 2010

## Débrief !

Le week-end du 10 au 12 septembre se tenait, Porte de Versailles, la cinquième édition du Ravage Mix Open, lors du Monde du Jeu 2010. Petite review quasiment à chaud de l'événement, en plus de l'interview du grand gagnant et du palmarès. Rien que ça !

### JULIEN CASSES



Les vitrines et leurs spectateurs, une histoire d'amour sans fin.

Comme l'an passé, près d'une centaine de participants et quelques 300 pièces en lice se sont présentés pour le Ravage Mix Open.

Côté statistiques, 60 médailles ont été distribuées contre 86 l'an dernier. Ce qui ne revient pas à un durcissement du jury, mais contrairement à 2009, surtout en confirmé, le niveau était moins homo-

gène, il y avait de vraies différences entre les ors ou les argents. Ainsi, comme le classement se fait plus « aisément », des pièces sont écartées plus « aisément » aussi compte-tenu du niveau global.

De plus, Rémy Tremblay remporte pour la seconde fois le RMO, et devient ainsi le premier double détenteur du BOS (Best of Show) du concours. Son magnifi-

que Cùchulainn a remporté à l'unanimité les suffrages du jury. Concernant le Mix Open, d'avis général, reconnaissons un niveau des plus élevés, notamment en confirmé peinture. Côté stand, il a été agréable de profiter d'une cinquième double vitrine supplémentaire, ce qui a considérablement aéré les vitrines et augmenté la sécurité des pièces. Enfin, remercions les démonstrateurs, Jacques-Alexandre Gillois, Vladd Jünger et Stéphane Kochowski, pour avoir pu distiller conseils de peinture et de sculpture dans la bonne humeur, ainsi que le jury pour avoir su donner de son temps concernant l'inscription et le rendu des pièces, ainsi que pour... le jugement ! Merci donc à Vladd Jünger, Guillaume Lemas, Stéphane Kochowski, Christophe Bauer et Laurent Exposito Mas.

Et bien sûr, merci à tous les participants, ceux qui sont venus dire bonjour, échanger ou discuter, et qui font que le Mix Open est aujourd'hui ce qu'il est !

Alors à tous : à l'année prochaine ! Nous vous laissons avec le palmarès 2010.

Enfin, nouvelle de grande importance : **sachez que le prochain numéro de Ravage contiendra un livret gratuit dédié aux vainqueurs du Mix Open 2010. Rien que ça !!!**

Les démonstrations étaient studieuses.



Green Lantern, Best of Sculpture, par Steve Party.



Jacques Alexandre Gillois en pleine démo.



### PALMARES MIX OPEN 2010

#### DÉBUTANT :

**BRONZE** : Daniel Luquin, Élodie Chatron, Lili Amirault, Bérengère Camus, Philippe Reneux, William Jouys, Martial Simo-Fontas

**ARGENT** : Jean-Marc Payet, Kieran Dudan, Louis Post, Lucile Daguzan, Philippe Mourlin, Paul Carillion, David Goncalvez

**OR** : Stéphane Petit, Olivier Malfettes, Franck Brusset, Gautier Giroud, Antoine Guthux

#### CONFIRMÉ DIORAMA

**BRONZE** : Christian Jouys

**ARGENT** : Benoit Altenbourger, David Gallo, David Allanic

## INTERVIEW DE RÉMY TREMBLAY

- Bonjour Rémy. Tu gagnes pour la seconde fois le Best of Show du Mix Open. Alors pour ceux qui ne te connaissent pas fais nous l'honneur d'un petit récapitulatif.



Rémy Tremblay, gagnant du RMO 2010.

Bonjour Julien. Rémy Tremblay, 24 ans, j'habite à Besançon et je suis sculpteur «professionnel» de figurines.

- Après avoir remporté le RMO 2008 avec ton sorcier de Nurgle entièrement sculpté, tu réitères avec une création totale représentant Cùchulainn (j'ai trouvé cet orthographe sur le net, moi...). Explique-nous le processus qui t'as conduit vers ce thème particulier.

J'ai commencé à lire quelques pages sur la civilisation celte et je suis arrivé à la conclusion que le héros typique celtique était quand même super classe. Le point culminant de l'histoire est, comme toujours, juste avant que le héros ne meure. Comme chacun se l'imagine, un guerrier meurt les tripes à l'air, enroulées fortement autour de son poing afin de maintenir son épée en place... Beaucoup trop classique et aux effets trop faciles. J'ai donc choisi de le représenter juste avant sa dernière bataille, vision ô combien plus romantique. J'ai essayé pour une fois d'avoir des éléments narratifs plus importants, les cicatrices évoquent ainsi son invincibilité, assez caractéristique puisqu'elle permet en fin de bataille aux oiseaux de voler entre ses côtes (oui, n'est pas héros qui veut) sans se soucier des conséquences bassement mortelles. Le char évoque le moment particulier choisi puisque le char de Cùchulainn est détruit par une mégère vexée pendant la nuit. On notera le mur qui place le héros surnommé dans sa position de défenseur de la cité... Ainsi va pour la corde, le ponton, sa blessure au pied, ses armes etc.

- J'ai cru comprendre que tu as commencé la peinture de la pièce seulement trois jours avant le concours ! Pas trop dures, les journées marathon

? Quel genre de soucis as-tu rencontré avec cette contrainte de « speed painting » et comment les as-tu contournés ?

J'ai cru bon de participer au Mix Open cette année avec quelque chose de nouveau et d'inédit. Le marathon en lui-même n'est pas aussi dur que «l'après marathon». En vérité, quand on n'a pas d'autre choix que de finir au risque de passer pour un clown mythomane, eh bien figure toi que l'on peint beaucoup plus ! En ce qui concerne les soucis, le principal étant de dormir, il n'y a qu'un seul remède... le sommeil. J'ai dû évidemment concentrer la qualité sur des éléments caractéristiques de la pièce et passer plus rapidement sur d'autres. Son pantalon, par exemple, m'a pris deux fois 10 minutes. Le visage et les bras ayant monopolisé quasiment une journée.

- Et tant qu'on y est : des petites anecdotes liées à ce marathon de fou furieux ?

Pendant le marathon, j'ai eu le malheur de comprendre un truc sur la peinture, ce qui a eu pour effet de me faire repeindre l'intégralité du visage et du cou par petites touches afin de tout remodeler en trompe-l'œil... C'est le genre de truc débile qui fait perdre du temps quand il t'en manque déjà.

- Enfin comme la tradition le veut, tu es donc invité dans le jury 2011.



Airtis, BO Peinture par Mathieu Rouèche.

### CONFIRMÉ PEINTURE

**BRONZE :** David Gallo, Adrien Fabre, David Allanic, Thibaut Bernier, Clément Louge, Florent Bouguern, Laurent Bons, Rémy Guilmain, Didier Van Nieuwenhuysse

**ARGENT :** Damien Tomasina, Romain Buverniq, Romain Darmon, Raphaël Chemouny, Désiré Robert, Laurent Vogel

**OR :** Jean-Christophe Pellico, Jean-Marc Brisset, Hugo Bonnifait, Mickaël Grandjean

### CONFIRMÉ TRANSFO/CRÉATION

**BRONZE :** Tommy Thellier

**ARGENT :** Valérie Bruère

### MASTER DIORAMA :

**ARGENT :** Nicolas Rouanet

### MASTER PEINTURE :

**BRONZE :** Sandrine Canivet, Olivier Bredy, David Petit, Amand Badie, Nicolas Rouanet

**ARGENT :** Pierre-Olivier Dosquet, Raphaël Trouvé, Vincent Clément, Michael Delcroix

**OR :** Catherine Cesario, Mathieu Rouèche

### MASTER TRANSFO/CRÉATION

**ARGENT :** Stéphane N'Guyen, Patrick Masson

**OR :** Steve Party, Rémy Tremblay

### LES BEST OF :

Humour : Benoît Altenbourger

Grande pièce : Stéphane N'Guyen

Véhicule : Michael Delcroix

Socle : Romain Buverniq

Peinture : Mathieu Rouèche

Sculpture : Steve Party

Golden Burger : Benoît Altenbourger

**TOMBOLA :** Hugo Bonnifait

**BEST OF SHOW :** Rémy Tremblay



La superbe pièce de Rémy, Cuchulainn, BOS de cette édition.

Une autre tradition veut que tu offres aussi une figurine peinte par tes soins pour la tombola du Mix. Alors deux choses : heureux de re-juger le mix, et une idée du futur cadeau qui fera bondir le cœur d'un gros chanceux ?

Heureux de rejouer le Mix ?? Sûrement bien plus que de passer des nuits blanches à peindre des petits grains de poussière en Magic Sculp ! Le futur cadeau sera... une figurine... Pour le moment, je ne sais pas, mais sûrement une 28 mm sculptée ou non par mes soins, à voir...