

# Bunker Space Marine

JULIEN CASSES

Janvier. Le Golden Demon Français se rapproche à grand pas, mais n'étant pas motivé pour commencer tout de suite un gros projet dont l'idée me traverse la tête depuis plusieurs mois, je me suis résolu à simplement reprendre la trame de mon duel et à en faire un prolongement un peu plus gros. En plus ça tombe bien j'avais les figurines à disposition.

Au programme une horde Tyranide «chargeant» un bunker Space Marine taillé dans un flanc de montagne.

Bref l'idée n'est pas folichonne, mais quitte à ne pas se prendre la tête ça tombe bien.

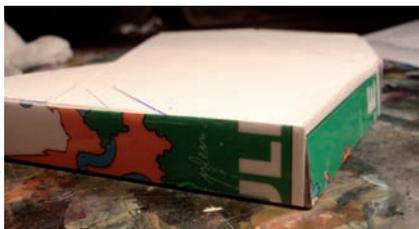
Tout ce que je sais c'est que ça s'appellera «Until The end».



## Construction

Le décor se résumant au Bunker en grosse majorité, je vais donc vous entretenir de sa construction. J'ai commencé par prendre du carton mousse, trois épaisseurs, que j'ai collé l'une à l'autre et mise en

forme, notamment en y creusant une pente. Le tout est tigé et collé ensemble. J'obtiens ainsi la structure primaire de mon entrée de Bunker.



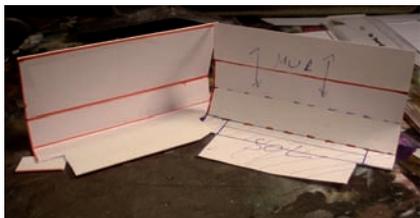
forme, notamment en y creusant une pente. J'use ensuite de carte plastique pour obtenir des bords propres et lisses. Attention collage avec de la PVA, la super glue faisant fondre la mousse. Il y a des écarts mais ce n'est pas grave car de la roche viendra se poser sur les endroits concernés. Toujours dans le carton plume, je découpe deux



Afin de faire les «côtés» du Bunker, je procède de la même manière (carton mousse et carte plastique).



Puis je fixe le tout. Pour le «toit» du portique, je me lance dans un patron en papier que je reproduis en carte plastique.



Je sors de la roche liquide afin de commencer la texture du sol. Avec un outil je prends une bonne dose de roche liquide.

Puis on taloche en faisant attention d'avoir vraiment une épaisseur uniforme et surtout très fine ! Je passerai deux couches de cette manière avant de venir passer par dessus avec du Tamy Putty.



Je reprends mon «toit». Je le comble avec du Plastroc et de la PVA. Puis je fais un patron de l'espace intérieur situé entre les portiques.

Je le reporte en carte plastique et viens l'adjoindre à ma première partie. Je le plie et le colle de manière à ce qu'il soit parallèle au sol.



Je commence par utiliser le Tamy Putty pour texturer les portiques et le toit du Bunker. Puis je commence à coller différents détails. Je définie la position de l'aigle impériale sur le fronton en utilisant un stylo pour faire des repères. Ce serait bête de ne pas le coller droit !

Puis je rajoute des gargouilles et quelques des bidons dans un coin. Cela me permettra d'ajouter des touches de couleurs lors de la peinture. Et surtout ça personnalise le Bunker en plus d'ajouter des éléments « fluffs ».



Je reprends du Tamy Putty que je taloche sur le sol et les murs ayant reçus de la roche liquide, dans l'optique de créer une texture style vieux béton éclaté. Une fois sec je ponce le tout.



## La roche, le sol, et les derniers détails

Je prépare un mélange deux tiers Fimo, un tiers Milliput.



J'en fais différents morceaux que je passe au four. Une demi-heure à 150°C. À gauche un morceau brut, à droite une fois taillé à l'aide d'un scalpel. L'aspect roche est nickel et en plus ça se fait tout seul !



J'ai collé le toit. Je coupe des morceaux de carton mousse que j'insère ensuite entre le toit et les murs. Le but est donc d'intégrer le Bunker comme s'il avait été taillé dans une falaise. Progressivement je remonte sur les murs et je jointe les différents copeaux entre eux avec du Milliput et un copeau-tampon pour garder la texture.



Je colle le Bunker sur le socle de présentation. Ce dernier étant prévu pour dépasser du socle j'intègre ce qui dépasse avec un pourtour en simili roche.



Je fore ensuite le socle avec une perceuse en vue de réaliser des zones de glaces. Je commence aussi à réaliser le sol en milliput. Comme à mon habitude je pose des boulettes de Milliput que je tire avec un pinceau gomme conique sec. Je termine par la texture des portiques en Tamyra Putty et j'y colle des rivets.

Voici le socle avant la sous-couche. On peut voir que je l'ai masqué avec du scotch repositionnable afin de le protéger.



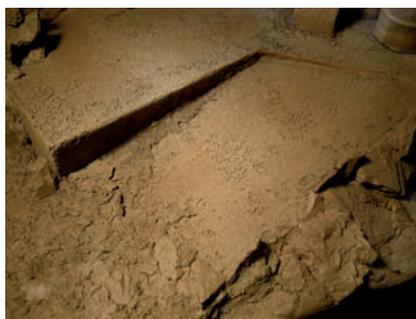
Voilà pour la construction du bazar. On peut passer à la peinture !

## Peinture

Je commence par un petit coup de sous-couche noire pour atteindre toutes les zones inaccessibles. Le dos du socle est masqué aussi afin de conserver la couleur et l'effet laqué de la sous-couche. L'intérieur du Bunker est protégé pour garder le noir intact.

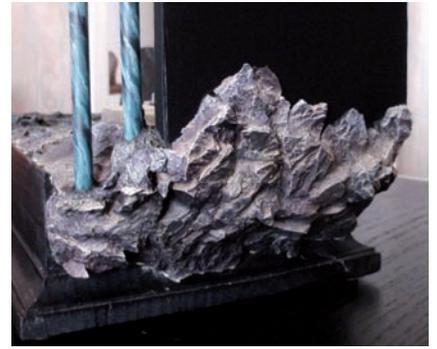


Je passe ensuite une sous-couche blanche. Avec la noire précédente j'ai ainsi des lumières et des ombres grossièrement dessinées. Puis à l'aérographe, le tout reçoit un mix 50/50 d'Olive Ordic P3 et Blotstrap Leather P3.



La roche commence à être ombrée avec un peu d'Hormagaunt Purple. Les lumières sont montées avec du Jack Bone, puis cette teinte avec du blanc. Je rajoute du noir dans mes ombres en plus de

l'Hormagaunt et de Liche Purple, puis je termine les ombres avec du Leviathan Purple. Il y a aussi des jus



de Scorpion Green généraux question de nuances. Je passe à la glace. Tout d'abord j'avais donc foré de bons trous dans mon socle, puis j'avais égalisé la surface avec du Milliput. En gros pour la glace il suffit de peindre le fond avant tout. Pour cela, pas besoin de fondre, il faut juste jouer sur les contrastes et surtout garder une bonne intensité. J'ai volontairement joué la carte de la saturation avec des bleus clairs (genre Ice Blue GW). On garde bien sûr le noir pour les zones censées représenter les



zones les plus profondes et inversement.

Puis on passe à la coulée de résine. J'use de résine Gédéo, simple d'utilisation, ne dégage pas de vapeurs, mais en revanche remonte pas mal par capillarité.

Puis je vais venir saupoudrer environ toutes les heures de la poudre de verre afin de simuler le scintillant de la glace. On saupoudre plus de verre aux endroits avec plus de blanc etc... Pour garder le travail de départ, sinon cela ne sert à rien. Il ne faut pas que la répartition soit égale.

Le tout doit attendre une bonne dizaine d'heure avant de commencer à durcir, donc on saupoudre pendant ce laps de temps. Vers la fin on ne saupoudre plus que toutes les deux heures, voire heure et demie.



